**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY**

**Z PLASTYKI W GIMNAZJUM**

Ocenie podlegają:

- przygotowanie do lekcji

- aktywność

- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne

- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz formułowania własnych poglądów

- twórcze i samodzielne rozwiązywanie problemów plastycznych

Oceny wystawiane w trakcie roku szkolnego dotyczą:

- ćwiczeń i prac plastycznych

- wypowiedzi ustnych

- prac domowych

- aktywności na lekcji

Ponadto oceniana jest:

- aktywność plastyczna na rzecz szkoły

- udział w konkursach plastycznych

Ocena sumująca (półroczna i całoroczna) nie powinna się opierać tylko na średniej arytmetycznej prac plastycznych i odpowiedzi z teorii sztuki. Ważne jest wprowadzenie analizy całości prac plastycznych, wprowadzenie rozmowy (dyskusja, pogadanka) i wyciągnięcie wniosków obserwacji uczniów wtoku zajęć.

KRYTERIA OCEN

**Ocena niedostateczna** może być wystawiona uczniowi, który nawet na poziomie elementarnym nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w minimum programowym dla gimnazjum, dodatkowo:

- nie wykazywał żadnego zainteresowania przedmiotem

- odmawiał, mimo zachęty nauczyciela, wykonania nawet prostych zadań plastycznych

- opuszczał bez usprawiedliwienia lekcje plastyki

- nie wyrażał chęci poprawy

**Ocena dopuszczająca** może być wystawiona uczniowi, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym (pamięta niektóre elementy charakteryzujące epokę, styl, rozumie niektóre terminy plastyczne, nie dostrzega jakości plastycznych w otoczeniu), dodatkowo:

- pracował niesystematycznie i wykonywał nieliczne proste zadania plastyczne wyraźnie pod kierunkiem nauczyciela

- był bierny w czasie lekcji

- nie włączał się do zadań zespołowych

- w sposób minimalny wykorzystywał czas zajęć

**Ocena dostateczna** może być wystawiona uczniowi, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu poprawnym (pamięta najważniejsze fakty z omawianej historii sztuki, poprawnie posługuje się terminami plastycznymi, potrafi dostrzec jakości plastyczne w różnych przekazach wizualnych), dodatkowo:

- pracował, ale niesystematycznie

- uczestniczył w dyskusjach i zadaniach zespołowych sporadycznie

- realizował zadania plastyczne bez większego zaangażowania

- oceny cząstkowe, to głównie oceny dostateczne

Zakres wymagań edukacyjnych:

 malarstwo jako forma twórczości (kolor i kształt, plama barwna, malarstwo przedstawiające i abstrakcyjne)

 typy malarstwa, techniki i narzędzia malarskie

 grafika jako forma twórczości (rysunek, linia, matryca, odbitka, cyfrowe projektowanie graficzne)

rzeźba jako forma twórczości (trójwymiarowe formy, nurt przedstawieniowy i abstrakcyjny, obiekty rzeźbiarskie, instalacje)

 architektura jako forma twórczości (forma wynika z funkcji, użyteczność, piękno, trwałość, bryła, urbanistyka)

 typy budowli

 środki wyrazu sztuki użytkowej (kształt, ergonomia, kolor, proporcje, materiał i faktura)

 film jako forma twórczości (kadr, ujęcie, scena, sekwencja, historyczne przemiany w zakresie techniki, znaczenia)

prehistoria- wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, podział chronologiczny, zmiany trybu życia ludzi, funkcje sztuki)

Grecja - porządki architektoniczne

Rzym - malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje

Bizancjum - malarstwo, rzeźba, architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje

 rodzaje sklepień romańskich

 najważniejsze zabytki romańskie w Polsce w Polsce i na świecie

 konstrukcja gotyckiej świątyni

 najważniejsze zabytki gotyku w Polsce i na świecie

 najważniejsze zabytki i główni twórcy renesansowi w Polsce i na świecie

 najważniejsze zabytki i główni twórcy barokowi w Polsce i na świecie

 najważniejsze zabytki i główni twórcy klasycyzmu w Polsce i na świecie

 najważniejsze zabytki i główni twórcy realizmu w Polsce

kierunki w malarstwie xix i xx wieku

 najważniejsze zabytki i główni twórcy impresjonistyczni w Polsce

**Ocena dobra** może być wystawiona uczniowi, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu średnim (potrafi wymienić i usytuować w czasie omawiane zagadnienia i dzieła artystów, rozumie terminy plastyczne i używa ich w sposób prawidłowy, rozpoznaje zagadnienia plastyczne związane z technikami, środkami wypowiedzi plastycznej, dziedzinami sztuki i mediami), dodatkowo:

- podejmował prace indywidualną i zespołową

- poprawnie formułował wnioski

- dobrze wywiązywał się z powierzonych zadań

- oceny cząstkowe to głównie oceny dobre

Zakres wymagań edukacyjnych:

 środki wyrazu malarstwa (światłocień, kompozycja, kształty, faktura, perspektywa, kolorystyka, plama barwna)

 typy, gatunki i techniki graficzne

 typy rzeźby i podstawowe techniki rzeźbiarskie

 opis dzieła rzeźbiarskiego: Gianlorenzo Bernini Dawid (materiał, bryła, stosunek przestrzenny, kompozycja, faktura, światłocień, ekspresja)

 opis dzieła architektonicznego: Andrea Palladio Villa Rotonda (przeznaczenie, kontekst przestrzenny, kształt, kompozycja bryły i elewacji, plan, elementy konstrukcyjne i dekoracyjne)

 środki wyrazu architektury (wielkość i proporcje, układ brył w przestrzeni, kształt, kompozycja architektoniczna, elementy konstrukcyjne i dekoracyjne, materiały, plan budowli)

 fotografia jako forma twórczości (kadr, historyczne przemiany w zakresie techniki, funkcji, znaczenia)

 opis kadru z filmu Romana Polańskiego Oliver Twist (scenografia, rekwizyty, charakteryzacja, praca kamery, kompozycja planów, oświetlenie)

Egipt- wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, czynniki kształtujące powstanie i ewolucję cywilizacji)

 schemat budowy świątyni egipskiej

 Grecja - omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł

Grecja - malarstwo, rzeźba, architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy

Rzym - omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł

Bizancjum - omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł

 romanizm, gotyk, renesans, barok ,klasycyzm -malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje w poszczególnych stylach

 opis dzieła sztuki gotyckiej: katedra Notre Dame w Reims (kompozycja bryły, plan, konstrukcja i dekoracja architektoniczna)

romanizm, gotyk, renesans, barok, klasycyzm, secesja- omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł

Romantyzm jako prąd, a nie styl- malarstwo ,rzeźba i grafika romantyczna, przedstawiciele romantyzmu w Polsce i Europie.

 realizm- malarstwo, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy

 impresjonizm ,postimpresjonizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm : – malarstwo: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy

eklektyzm, architektura inżynieryjna, szkoła chicagowska – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje

symbolizm – malarstwo: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy

secesja – malarstwo, grafika, architektura, sztuka użytkowa: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy

**Ocena bardzo dobra** może być wystawiona uczniowi, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu wysokim (pamięta nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne, potrafi je interpretować odwołując się do właściwej terminologii, jest świadomy wielości zagadnień plastycznych, charakteryzuje je i dostrzega jakości wizualne w sztukach klasycznych i najnowszych wydarzeniach artystycznych a także w życiu codziennym), dodatkowo:

- aktywnie pracował indywidualnie i zespołowo

- bardzo dobrze wywiązywał się z powierzonych mu zadań

- tworzył prace plastyczne ciekawe tak pod względem zamieszczonych treści jak i realizowanych jakości wizualnych

- w sposób twórczy odnosił się tak do klasycznych jak i najnowszych technik plastycznych

- potrafi formułować i wyrażać opinie na temat omawianych dzieł

- śledził bieżące wydarzenia artystyczne

Zakres wymagań edukacyjnych:

 opis dzieła malarskiego: Johannes Vermeer Mleczarka (opis preikonograficzny, tematyka, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, kolorystyka)

 opis dzieła graficznego: Albrecht Dürer Święty Hieronim w pracowni (opis preikonograficzny, kompozycja, perspektywa, światłocień, kolorystyka, kreska, plama, faktura)

 środki wyrazu w grafice (plama barwna, kontrast barwny, formy i kształty, linie, kompozycja, perspektywa, faktura, kolor)

 środki wyrazu rzeźby (faktura, bryła, kompozycja, kolor, tworzywo, proporcje i skala)

 opis dzieła sztuki użytkowej: Ray i Charles Eames, fotel Lounge (forma, tworzywo, konstrukcja, funkcjonalność, ergonomia)

 tematy, typy i gatunki fotografii

 środki wyrazu fotografii (kompozycja, światło, głębia ostrości, skala, kolorystyka, modyfikacje obrazu, kadr)

 typy i gatunki filmu

 prehistoria - omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł

Egipt - malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje

 opis dzieła sztuki egipskiej: fragment fresku z grobowca Menny w Tebach (opis preikonograficzny, tematyka, połączenie obrazu i pisma, sposób oddania rzeczywistości, perspektywa topograficzna, pasowa, kulisowa, odwrócona, kolorystyka))

 Egipt - omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł

 Grecja - wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, filozofia, mimesis, idea piękna, estetyka, ewolucja form dzieł, rozumienie twórczości,

 opis dzieła sztuki greckiej: Kallikrates i Iktinos, Partenon na Akropolu w Atenach (przeznaczenie budowli, kompozycja bryły, plan, proporcje i złudzenia optyczne, elementy konstrukcyjne i dekoracyjne, materiał)

 Rzym - wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, wykształcenie stylu antycznego, dokonania Rzymian, dominująca rola architektury i inżynierii)

 opis dzieła sztuki rzymskiej: łuk Konstantyna Wielkiego w Rzymie (konstrukcja, elementy dekoracyjne, treść przedstawień, rola napisów, funkcja)

 opis dzieła sztuki bizantyjskiej: Orszak cesarzowej Teodory (opis preikonograficzny, sposób przedstawienia postaci, kompozycja, technika, kolorystyka)

Bizancjum - wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, czynniki kształtujące sztukę i jej funkcje)

 opis dzieła sztuki romańskiej: kościół św. Piotra w Aulnay (kompozycja bryły, plan, układ elementów, konstrukcja i dekoracja architektoniczna)

 Średniowiecze -wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, czynniki kształtujące ewolucję nurtów, funkcje ówczesnej sztuki i jej ogólna charakterystyka)

 Gotyk - wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, czynniki kształtujące powstanie i ewolucję sztuki gotyckiej, gotyk międzynarodowy)

 omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł

 opis dzieła sztuki renesansowej: Michał Anioł Sąd Ostateczny (opis preikonograficzny, tematyka, symbolika, kompozycja, sposób przedstawienia postaci)

 wprowadzenie do epoki (czynniki kształtujące sztukę renesansu, rozumienie sztuki i statusu artysty, humanizm, antropocentryzm, odrodzenie, manieryzm)

 wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki i idee kształtujące sztukę klasycyzmu, oświecenie, rozwój akademii, publiczne muzea)

 opis dzieła sztuki barokowej: Peter Paul Rubens Zdjęcie z krzyża (opis preikonograficzny, tematyka, kompozycja, światłocień, elementy symboliczne, kolorystyka)

 wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki kształtujące sztukę baroku i rokoka, zmiany w pojmowaniu piękna i twórczości artystycznej)

 opis dzieła sztuki klasycystycznej: Antonio Canova Trzy Gracje (tematyka, sposób przedstawienia, kompozycja, tworzywo)

 opis dzieła sztuki romantycznej: Eugène Delacroix Rzeź na Chios (opis preikonograficzny, tematyka, sposób ukazania postaci, kolorystyka, kompozycja, technika malarska)

 wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki kształtujące sztukę tego okresu, rozumienie piękna, mit artysty)

 opis dzieła sztuki realistycznej: Jean-François Millet Droga do pracy (opis preikonograficzny, tematyka, kolorystyka, technika malarska, kompozycja)

 wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki kształtujące sztukę tego okresu, nowy obieg sztuki – salony alternatywne)

 opis dzieła impresjonistycznego: Auguste Renoir Huśtawka (opis preikonograficzny, tematyka, wygląd form, kompozycja, kolorystyka, technika malarska, faktura

 omówienie wyznaczników kierunku w malarstwie XXw. na przykładzie wybranych dzieł

opis dzieła architektury eklektycznej: Jean Louis Charles Garnier, opera w Paryżu (kompozycja fasady, wygląd wnętrz, dekoracje architektoniczne)

opis dzieła sztuki secesyjnej: Gustav Klimt Trzy etapy życia kobiety (opis preikonograficzny, tematyka, symbolika, kompozycja, sposób przedstawienia, wygląd form, technika malarska, kolorystyka)

opis dzieła surrealistycznego: Max Ernst Słoń Célebes (opis preikonograficzny, elementy przedstawienia, skojarzenia)secesja-ramy czasowe, pochodzenie nazwy secesja, czynniki wpływające na poszukiwanie nowych form sztuki i idei artystycznych

omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł

 opis dzieła fowistycznego: Henri Matisse Portret pani Matisse z zieloną pręgą (opis preikonograficzny, kompozycja, sposób ukazania postaci, plama barwna, technika malarska, faktura)

 opis dzieła kubistycznego: Pablo Picasso Panny z Awinionu (opis preikonograficzny, tematyka, sposób ukazania rzeczywistości, kolorystyka, wygląd form, inspiracje)

opis dzieła abstrakcyjnego: Wassily Kandinsky Improwizacja 31 (Bitwa morska) (wygląd form w dziele, technika malarska, inspiracje, kompozycja, kolorystyka)

 opis dzieła surrealistycznego: Max Ernst Słoń Célebes (opis preikonograficzny, elementy przedstawienia, skojarzenia)

**Ocena celująca** może być wystawiona uczniowi, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu wysokim (tak jak w przypadku oceny bardzo dobrej), dodatkowo:

- wykazał się dodatkową wiedza i umiejętnościami

- wykazywał zainteresowanie sztuka i podejmował dodatkowe zadania plastyczne

- w sposób twórczy wykorzystywał zdobyta wiedzę i umiejętności

- angażował się w życie artystyczne szkoły

- reprezentował szkołę w konkursach plastycznych i olimpiadach przedmiotowych

Zakres wymagań edukacyjnych:

porównanie dzieła dawnego i współczesnego (karykatura z XVIII w. i plakat kampanii społecznej Zachowaj trzeźwy umysł)

 porównanie dzieła dawnego i współczesnego (Auguste Rodin Pocałunek i Constantin Brâncuşi Pocałunek)

 design jako forma twórczości (zastosowanie praktyczne, estetyka, funkcjonalność, ergonomia, rzemiosło artystyczne, design, wzornictwo przemysłowe)

 opis dzieła sztuki fotograficznej: Henri Cartier-Bresson Place de l’Europe (kompozycja kadru, plany, mocne punkty zdjęcia, tzw. decydujący moment, światło, kolor)

 środki wyrazu filmu (scenografia i rekwizyty, plan filmowy, oświetlenie, efekty wizualne i specjalne, montaż, praca kamery, charakteryzacja i choreografia, dźwięk)

 porównanie dzieł dawnych i współczesnych:

-kadr z filmu Georgesa Mélièsa Podróż na Księżyc i Sama Raimiego Spider-Man 3)

-prehistoryczne malowidło naskalne z Lascaux i Banksy Robotnik usuwający prehistoryczne malowidła w jaskini)

-popiersie Nefretete i Ron Mueck Maska II

-świątynia Hefajstosa na Akropolu w Atenach i Ricardo Bofill, Teatr Narodowy Katalonii w Barcelonie

-fresk z Willi Tajemnic w Pompejach i Richard Haas, malowidło na hotelu Fontainebleau w Miami Beach

-ikona ruska z XIII w. i Jerzy Nowosielski, ikona z cerkwi Podwyższenia Krzyża Świętego w Górowie Iławeckim

-inicjał z Księgi z Kells i Agata Nowicka „Endo”, ilustracja z czasopisma „Smak”

`- witraż z katedry świętych Gerwazego i Protazego w Soissons w Pikardii, Luwr w Paryżu i Marc Chagall, witraż z synagogi w szpitalu Hadassah w Jerozolimie

-Michał Anioł Mojżesz i Zofia Kulik, szmaciana kopia Mojżesza Michała Anioła

-krzesło w stylu Ludwika XV i Maximo Riera, krzesło Nosorożec

-Robert Smirke, Muzeum Brytyjskie w Londynie i Michael Wilford, Centrum Sztuki i Rozrywki im. Lawrence’a Stephena Lowry’ego w Manchesterze

- William Blake, strona z Pieśni niewinności i doświadczenia i Radosław Nowakowski, strona z książki Traktat kartograficzny, czyli rzecz o literaturze

-Józef Chełmoński Babie lato i David Hockney Opalający się,

-Auguste Renoir Bal w Moulin de la Galette i Władysław Strzemiński Powidok słońca(Henri Labrouste, wnętrze Biblioteki Narodowej w Paryżu i Marek Budzyński, wnętrze Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie)

 przemiany kulturowe po II wojnie światowej, neoawangarda, postmodernizm, nowe ośrodki artystyczne)

 malarstwo – wybrane nurty (ekspresjonizm abstrakcyjny, pop-art, nowa figuracja, hiperrealizm, street art): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy

 rzeźba – wybrane nurty (abstrakcjonizm, pop-art, sztuka kinetyczna, minimalizm, hiperrealizm): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy

 architektura – wybrane nurty (postmodernizm, technicyzm, ekologizm, dekonstruktywizm, styl blob): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy  sztuka użytkowa – wybrane nurty (styl skandynawski, wzornictwo organiczne, popdesign, styl industrialny, minimalizm, postmodernizm, wzornictwo ekologiczne): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy