WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI I MUZYKI OBOWIĄZUJĄCE W KLASACH IV- VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

W ROKU SZK. 2015/2016

**Muzyka**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa IV**

**dopuszczający** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa hymn narodowy oraz najprostsze piosenki w układzie zespołowym z akompaniamentem,

- wykonuje proste ćwiczenia z pomocą nauczyciela,

- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę oraz proste utwory,

- wymienia niektóre terminy muzyczne,

- pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne,

**-** wymienia nazwy siedmiu dźwięków gamy,

- wymienia wartości rytmiczne nut i pauz.

**dostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci hymn narodowy oraz wybrane dowolne piosenki w układzie zespołowym,

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz),

- gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut ( solo i w zespole ) melodie, schematy

 rytmiczne , proste utwory i akompaniamenty,

- dobiera do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,

- rozróżnia niektóre elementy muzyki,

- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,

- wymienia nazwy instrumentów perkusyjnych,

- określa znaczenie niektórych terminów muzycznych,

- wymienia nazwy głosów ludzkich,

- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

- pod kierunkiem nauczyciela tworzy improwizacje wokalne i instrumentalne,

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne.

**dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa rytmicznie lecz z błędami intonacyjnymi hymn narodowy oraz kilka piosenek w układzie

 zespołowym,

- wykonuje zbiorowo akompaniament do piosenek,

- w grze na instrumentach popełnia nieliczne błędy melodyczne i rytmiczne,

- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,

- wymienia niektóre terminy muzyczne i wyjaśnia ich znaczenie,

- rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów muzycznych i poprawnie używa ich nazw,

- wymienia nazwy polskich tańców narodowych i prezentuje kroki taneczne tańców ludowych,

- rozróżnia niektóre elementy muzyki,

- wymienia nazwy głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych,

- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, ilustracje dźwiękowe, improwizacje

 wokalne i instrumentalne,

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz,

 podstawowe oznaczenia dynamiczne),

- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

-odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych.

**bardzo dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym hymn narodowy oraz piosenki w układzie zespołowym ( podejmuje próby śpiewu solo ),

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy solmizacyjne i literowe siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz, podstawowe oznaczenia dynamiczne, metryczne),

- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych

 określających podstawowe elementy muzyki ( melodię, rytm, dynamikę),

- posługuje się zapisem nutowym podczas gry na instrumentach z uwzględnieniem nazw literowych dźwięków oraz znaków chromatycznych,

- dobiera do melodii akompaniament rytmiczny,

- wymienia nazwy instrumentów perkusyjnych i rozpoznaje ich brzmienie,

- rozpoznaje podczas słuchania tańce narodowe i określa ich cechy,

- potrafi wyklaskać charakterystyczny rytm wybranego tańca narodowego,

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami rytmy i schematy rytmiczne,

- posiada umiejętność rozpoznawania słuchanych w ciągu roku szkolnego utworów z literatury muzycznej oraz opisać słowami cechy charakter słuchanych utworów,

- rozróżnia i odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- wymienia nazwy głosów ludzkich, rodzaje zespołów wykonawczych,

- wykazuje podstawową wiedzę na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina,

- samodzielnie tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty,

- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,

- korzysta z różnych źródeł informacji.

**celujący –** otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci (dbając o higienę głosu) poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dynamicznym, we właściwym tempie oraz prawidłową dykcją i interpretacją słów i melodii polski hymn narodowy oraz piosenki z repertuaru dziecięcego, wybrane pieśni patriotyczne i kanony
w układzie solowym i zespołowym,

- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych

 określających podstawowe elementy muzyki ( melodię, rytm, dynamikę, harmonię agogikę,

 artykulację),

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy literowe i solmizacyjne siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz,

 podstawowe oznaczenia dynamiczne, metryczne),

- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór w grze na instrumencie,

- gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty,

- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodię, rytm, dynamikę),

- poprawnie używa nazw głosów ludzkich oraz rozpoznaje słuchem,

- poprawnie używa nazw instrumentów perkusyjnych i rozpoznaje słuchem ich brzmienie,

- określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka, oberka),

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,

- rozpoznaje podczas słuchania tańce narodowe i określa ich cechy,

- potrafi wyklaskać charakterystyczne rytmy tańców narodowych,

- wymienia wybitnych twórców muzyki ludowej,

- rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego,

- określa nastrój, dynamikę słuchanych utworów,

- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne,

- rozróżnia i poprawnie odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- rozpoznaje typy zespołów wykonawczych,

- wymienia znaczące fakty z życia Fryderyka Chopina,

- rozpoznaje cechy muzyki narodowej w poznanej twórczości Fryderyka Chopina,

- samodzielnie tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, akompaniamenty, ilustracje

 dźwiękowe do tekstów literackich i obrazów,

- zdobywa dodatkową wiedzę korzystając z różnych źródeł informacji,

- samodzielnie formułuje pytania i rozwiązuje problemy muzyczne,

- uczestniczy w działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią.

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa V**

**dopuszczający** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki w układzie zespołowym,

- stosuje podstawowe zasady poprawnej emisji głosu i dykcji,

- wykonuje proste ćwiczenia z pomocą nauczyciela,

- chętnie wykonuje ćwiczenia w grupie,

- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę oraz najprostsze utwory,

- wymienia niektóre terminy muzyczne,

- pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne,

**-** wymienia nazwy siedmiu dźwięków gamy,

- wymienia wartości rytmiczne nut i pauz,

- wymienia nazwy instrumentów strunowych, głosów ludzkich,

- wymienia poznane formy muzyczne,

- wymienia elementy muzyki,

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii F. Chopina, S. Moniuszki i J.S. Bacha.

**dostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z akompaniamentem wybrane dowolne piosenki w układzie zespołowym,

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej ( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz),

- gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut ( solo i w zespole ) melodie, schematy

 rytmiczne , proste utwory i akompaniamenty,

- dobiera do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,

- wymienia i rozróżnia elementy muzyki,

- wymienia i wyjaśnia znaczenie niektórych terminów muzycznych,

- wymienia nazwy instrumentów strunowych, głosów ludzkich, podejmuje próby rozpoznawania

 w słuchanych utworach,

- opisuje słowami cechy i charakter niektórych słuchanych utworów,

- pod kierunkiem nauczyciela tworzy improwizacje wokalne i instrumentalne,

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,

- wymienia i rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA,ABA1, rondo, wariacje),

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii F. Chopina, S. Moniuszki i J.S. Bacha.

**dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym piosenki i pieśni jednogłosowe w układzie

 zespołowym z akompaniamentem,

- wykonuje zbiorowo akompaniament do piosenek,

- w grze na instrumentach popełnia nieliczne błędy melodyczne i rytmiczne,

- wykonuje poznane melodie z nut,

- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,

- stosuje gestodźwięki i rozumie ich znaczenie,

- wymienia niektóre terminy muzyczne i wyjaśnia ich znaczenie,

- rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów muzycznych i poprawnie używa ich nazw,

- rozróżnia elementy muzyki,

- wymienia nazwy głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych,

- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- tworzy proste struktury rytmiczne, ilustracje dźwiękowe, improwizacje

 wokalne i instrumentalne,

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz,

 podstawowe oznaczenia dynamiczne, agogiczne, artykulacyjne i metryczne),

- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- wymienia i rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA,ABA1, rondo, wariacje),

- przedstawia najważniejsze fakty z życia i twórczości F. Chopina, S. Moniuszki i J.S. Bacha,

- wymienia nazwy charakterystycznych pieśni i tańców folkloru światowego,

- wykonuje podstawowe kroki tańca towarzyskiego – salsy,

- wykonuje podstawowy krok polki,

- korzysta z różnych źródeł informacji,

**bardzo dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym piosenki i pieśni jednogłosowe w układzie

 zespołowym z akompaniamentem (podejmuje próby śpiewu solowego),

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz,

 podstawowe oznaczenia dynamiczne, metryczne, agogiczne, artykulacyjne),

- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych

 określających podstawowe elementy muzyki ( melodię, rytm, dynamikę),

- posługuje się zapisem nutowym podczas gry na instrumentach z uwzględnieniem nazw literowych dźwięków oraz znaków chromatycznych,

- dobiera do melodii akompaniament rytmiczny,

- wymienia nazwy instrumentów strunowych, dokonuje podziału na grupy,

- klasyfikuje instrumenty na podstawie wysłuchanych nagrań,

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami rytmy i schematy rytmiczne,

- posiada umiejętność rozpoznawania słuchanych w ciągu roku szkolnego utworów z literatury muzycznej oraz opisać słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- rozróżnia i odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- wymienia i rozróżnia podstawowe głosy ludzkie,

- wykazuje podstawową wiedzę na temat życia i twórczości F, Chopina, S. Moniuszki, J.S. Bacha,

- samodzielnie tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty,

- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,

- wymienia i rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA,ABA1, rondo, wariacje),

- wymienia nazwy charakterystycznych pieśni i tańców folkloru światowego,

- wymienia nazwy poznanych instrumentów folkloru światowego,

- wykonuje podstawowy krok polki,

- wykonuje podstawowe kroki i figury tańca towarzyskiego – salsy,

- twórczo wypełnia swoją rolę w realizacji zadań grupowych,

- korzysta z różnych źródeł informacji.

**celujący –** otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci (dbając o higienę głosu) poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dynamicznym, we właściwym tempie oraz prawidłową dykcją i interpretacją słów i melodii pieśni i piosenki z repertuaru dziecięcego, wybrane pieśni patriotyczne i kanony
w układzie solowym i zespołowym ( a capella i z akompaniamentem),

- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych

 określających podstawowe elementy muzyki ( melodię, rytm, dynamikę, harmonię agogikę,

 artykulację),

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy solmizacyjne i literowe siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz, podstawowe oznaczenia dynamiczne, metryczne,agogiczne,artykulacyjne),

- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór w grze na instrumencie,

- gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty,

- wykonuje głosowo i na instrumencie trójdźwięki,

- poprawnie używa nazw głosów ludzkich oraz rozpoznaje ich rodzaje w słuchanych utworach,

- poprawnie używa nazw instrumentów perkusyjnych, rozpoznaje słuchem ich brzmienie,

- wymienia podstawowe elementy budowy instrumentów strunowych,

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami rytmy i schematy rytmiczne,

- samodzielnie tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, akompaniamenty, ilustracje

 dźwiękowe do tekstów literackich i obrazów,

- tworzy proste melodie oparte na gamie C-dur,

- rozpoznaje cechy i budowę utworów muzycznych,

- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne,

- wymienia i rozpoznaje w słuchanych utworach formy muzyczne (ABA,ABA1, rondo, wariacje),

- tworzy proste wariacje,

- rozróżnia i poprawnie odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- rozpoznaje elementy folkloru europejskiego i światowego w słuchanych utworach,

- przedstawia najważniejsze fakty z życia i twórczości F, Chopina, S. Moniuszki, J.S. Bacha,

- rozpoznaje motywy muzyczne z oper S. Moniuszki,

- rozpoznaje muzykę F.Chopina, S. Moniuszki i J.S.Bacha,

- wymienia nazwiska trzech najważniejszych polskich kompozytorów barokowych,

- wykonuje podstawowy krok polki,

- wykonuje podstawowe kroki i figury tańca towarzyskiego – cha-cha,

- zdobywa dodatkową wiedzę korzystając z różnych źródeł informacji,

- samodzielnie formułuje pytania i rozwiązuje problemy muzyczne,

- uczestniczy w działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią.

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa VI**

**dopuszczający** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki w układzie zespołowym,

- stosuje podstawowe zasady poprawnej emisji głosu i dykcji,

- wykonuje proste ćwiczenia z pomocą nauczyciela,

- chętnie wykonuje ćwiczenia w grupie,

- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę oraz najprostsze utwory,

- wyjaśnia znaczenie niektórych terminów muzycznych,

- pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne,

**-** wymienia nazwy siedmiu dźwięków gamy,

- wymienia wartości rytmiczne nut i pauz,

- wymienia nazwy niektórych instrumentów dętych drewnianych blaszanych i miechowych,

- wymienia poznane formy muzyczne, zapisuje schemat ronda,

- wymienia elementy muzyki,

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii F. Chopina, W.A. Mozarta, L.van Beethovena,

 W. Lutosławskiego,

- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów,

- wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu,

**dostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z akompaniamentem wybrane dowolne piosenki w układzie zespołowym,

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej ( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz),

- gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut ( solo i w zespole ) melodie, schematy

 rytmiczne , proste utwory i akompaniamenty,

- dobiera do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,

- wymienia i rozróżnia elementy muzyki,

- wymienia i wyjaśnia znaczenie niektórych terminów muzycznych,

- wymienia nazwy instrumentów dętych, podejmuje próby rozpoznawania ich brzmienia

 w słuchanych utworach,

- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- pod kierunkiem nauczyciela tworzy improwizacje wokalne i instrumentalne,

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,

- wymienia i rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA,ABA1, kanon, rondo, wariacje),

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii F. Chopina, W.A. Mozarta, L.van Beethovena,

 W. Lutosławskiego,

- wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i programowa,

- określa ramy czasowe epoki średniowiecza, renesansu, klasycyzmu,

- wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów,

- podaje nazwy wybranych instrumentów renesansowych,

- wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych,

- wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich,

- określa czas trwania impresjonizmu,

- wymienia rodzaje tańców towarzyskich,

- wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu.

**dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym piosenki i pieśni jednogłosowe w układzie

 zespołowym z akompaniamentem,

- śpiewa piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego,

- wykonuje zbiorowo akompaniament do piosenek,

- w grze na instrumentach popełnia nieliczne błędy melodyczne i rytmiczne,

- wykonuje poznane melodie z wykorzystaniem zapisu nutowego,

- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,

- stosuje gestodźwięki i rozumie ich znaczenie,

- wymienia poznane terminy muzyczne i wyjaśnia ich znaczenie,

- wymienia nazwy instrumentów dętych,

- rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów muzycznych i poprawnie używa ich nazw,

- rozróżnia elementy muzyki,

- wymienia nazwy głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych,

- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- tworzy proste struktury rytmiczne, ilustracje dźwiękowe, improwizacje

 wokalne i instrumentalne,

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz,

 podstawowe oznaczenia dynamiczne, agogiczne, artykulacyjne i metryczne),

- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- wymienia i rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA,ABA1, kanon, rondo, wariacje),

- przedstawia najważniejsze fakty z życia i twórczości F. Chopina, W.A. Mozarta, L.van Beethovena, W. Lutosławskiego,

- wymienia nazwy charakterystycznych pieśni i tańców folkloru światowego,

- wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i programowa,

- określa ramy czasowe epoki średniowiecza, renesansu, klasycyzmu (na osi czasu),

- wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów,

- podaje nazwy wybranych instrumentów renesansowych,

- wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych,

- wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich,

- określa czas trwania impresjonizmu,

- wymienia rodzaje tańców towarzyskich,

- korzysta z różnych źródeł informacji,

- wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu.

**bardzo dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym piosenki i pieśni jednogłosowe w układzie

 zespołowym z akompaniamentem (podejmuje próby śpiewu solowego),

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz,

 podstawowe oznaczenia dynamiczne, metryczne, agogiczne, artykulacyjne),

- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych

 określających podstawowe elementy muzyki ( melodię, rytm, dynamikę),

- posługuje się zapisem nutowym podczas gry na instrumentach z uwzględnieniem nazw literowych dźwięków oraz znaków chromatycznych,

- wyjaśnia znaczenie poznanych terminów muzycznych,

- dobiera do melodii akompaniament rytmiczny,

- wymienia nazwy instrumentów dętych drewnianych blaszanych i miechowych, dokonuje podziału na grupy,

- klasyfikuje instrumenty na podstawie wysłuchanych nagrań,

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami rytmy i schematy rytmiczne,

- posiada umiejętność rozpoznawania słuchanych w ciągu roku szkolnego utworów z literatury muzycznej oraz opisać słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- rozróżnia i odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr,

- tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna,

- podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej,

- wykazuje podstawową wiedzę na temat życia i twórczości F, Chopina, W. A. Mozarta, L. van

 Beethovena, W. Lutosławskiego, wymienia tytuły ich najważniejszych dzieł,

- samodzielnie tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty,

- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,

- wymienia i rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA,ABA1, kanon, rondo, wariacje) oraz

 przedstawia ich schemat graficznie,

- wymienia nazwy charakterystycznych pieśni i tańców folkloru światowego,

- wymienia nazwy poznanych instrumentów folkloru światowego,

- wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej,

- przedstawia krótko historię powstania jazzu,

- wykonuje podstawowy krok rock and rolla,

- wyjaśnia, czym jest rock and roll,

- wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i programowa,

- określa ramy czasowe epoki średniowiecza, renesansu, klasycyzmu (na osi czasu),

- wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów,

- podaje nazwy wybranych instrumentów renesansowych,

- wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych,

- wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich,

- określa czas trwania impresjonizmu,

- wymienia rodzaje tańców towarzyskich,

- twórczo wypełnia swoją rolę w realizacji zadań grupowych,

- korzysta z różnych źródeł informacji.

**celujący –** otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci (dbając o higienę głosu) poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dynamicznym, we właściwym tempie oraz prawidłową dykcją i interpretacją słów i melodii pieśni i piosenki z repertuaru dziecięcego, wybrane pieśni patriotyczne i kanony
w układzie solowym i zespołowym ( a capella i z akompaniamentem),

- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych

 określających podstawowe elementy muzyki ( melodię, rytm, dynamikę, harmonię agogikę,

 artykulację),

- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej( nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich

 położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz,

 podstawowe oznaczenia dynamiczne, metryczne, agogiczne, artykulacyjne),

- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór w grze na instrumencie,

- gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty,

- poprawnie używa nazw głosów ludzkich oraz rozpoznaje ich rodzaje w słuchanych utworach,

- wymienia nazwy instrumentów dętych drewnianych blaszanych i miechowych, dokonuje podziału na grupy, wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych,

- przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje,

- odtwarza ruchem i gestodźwiękami rytmy i schematy rytmiczne,

- rozpoznaje cechy i budowę utworów muzycznych,

- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne,

- wymienia i rozpoznaje w słuchanych utworach formy muzyczne (ABA,ABA1, kanon, rondo, wariacje) ,

- rozróżnia i poprawnie odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych,

- rozpoznaje elementy folkloru europejskiego i światowego w słuchanych utworach,

- przedstawia najważniejsze fakty z życia i twórczości F. Chopina, W. A. Mozarta, L. van Beethovena,

 J. Haydna, W. Lutosławskiego,

- formułuje swobodną wypowiedź o życiu Chopina na obczyźnie i znaczeniu twórczości kompozytora

 dla kultury polskiej,

- wskazuje polskie wątki w muzyce Chopina,

- wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX wieku,

- wyjaśnia znaczenie poznanych terminów muzycznych,

- wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr,

- nazywa poszczególne zespoły kameralne,

- tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna,

- podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej,

- rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej i orkiestry dętej,

- określa rolę dyrygenta,

- wymienia nazwy charakterystycznych pieśni i tańców folkloru światowego,

- wymienia nazwy poznanych instrumentów folkloru światowego,

- wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej,

- określa charakter i nastrój utworów ludowych,

- przedstawia krótko historię powstania jazzu, wymienia charakterystyczne cechy jazzu,

- wykonuje podstawowy krok rock and rolla,

- wyjaśnia, czym jest rock and roll,

- rozpoznaje utwory w stylu rockandrollowym,

- wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i programowa,

- określa ramy czasowe epoki średniowiecza, renesansu, klasycyzmu (na osi czasu),

- wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów,

- wymienia kompozytorów średniowiecznych,

- wyjaśnia, kim byli trubadurzy i truwerzy,

- wypowiada się na temat Bogurodzicy,

- opowiada o polskiej muzyce renesansowej, klasycystycznej,

- podaje nazwy wybranych instrumentów renesansowych,

- wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych,

- wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich i rozpoznaje ich utwory,

- wyjaśnia, czym jest homofonia,

- określa czas trwania impresjonizmu, wymienia nazwiska przedstawicieli impresjonizmu,

- opowiada o impresjonizmie w muzyce,

- wymienia rodzaje tańców towarzyskich,

- twórczo wypełnia swoją rolę w realizacji zadań grupowych,

- korzysta z różnych źródeł informacji,

- samodzielnie formułuje pytania i rozwiązuje problemy muzyczne,

- uczestniczy w działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią.

**Plastyka**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa IV**

**dopuszczający** – otrzymuje uczeń, który:

- wymienia elementy języka plastyki tworzące abecadło plastyczne,

- rozróżnia podstawowe techniki plastyczne,

- podejmuje próby organizacji swoich prac,

- przeprowadza proste ćwiczenia i zabawy plastyczne,

- wymienia niektóre pojęcia związane ze sztuką,

- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,

- wymienia linię i punkt jako środki wyrazu plastycznego,

- wymienia barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne,

- podaje niektóre sposoby otrzymywania barw złamanych,

- wykonuje prace na zadany temat w wybranej technice,

- biernie uczestniczy w kulturze,

- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne,

- prace plastyczne wykonuje niestarannie lub niezgodnie z tematem,

- podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, ale jej nie kończy,

- często nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.

**dostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,

- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu,

- wymienia rodzaje i kierunki linii oraz podaje przykłady ich zastosowania w rysunku,

- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,

- wyjaśnia, co to jest kontur i na czym polega kontrast w rysunku,

- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia rysunkowe i podłoża,

- wyjaśnia, co to jest walor i na czym polega lawowanie,

- wyjaśnia, jaka jest rola światłocienia w rysunku,

- rozpoznaje wśród barw barwy podstawowe i pochodne,

- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych,

- podaje sposoby otrzymywania barw złamanych,

- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,

- określa barwy ciepłe i zimne oraz rozróżnia ich podstawowe właściwości,

- wymienia rodzaje gamy barwnej,

- wyjaśnia pojęcie: kolor lokalny, tonacja,

- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych,

- wyjaśnia pojęcie: pigment

- określa funkcję typowych narzędzi stosowanych w technice akwarelowej, plakatowej,

 temperowej,

- wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej, stosując technikę plakatową lub temperową,

- wyjaśnia pojęcie techniki sgraffito, kolaż,

- wykonuje prace w technice kolażu wykorzystując dowolne materiały,

- podejmuje próby opisywania prezentowanych dzieł,

- wyjaśnia, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,

- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.

- sporadycznie nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.

**dobry-** otrzymuje uczeń, który:

- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych uwzględniając cechy

 materiałów, przedmiotów i zjawisk,

- rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją,

- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,

- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór,

- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,

- dokonuje próby określenia na wybranych reprodukcjach dzieł, jakimi narzędziami rysunkowymi

 posłużyli się ich twórcy,

- wyjaśnia sposób ukazania światłocienia w rysunku,

- stosuje światłocień w pracach plastycznych,

- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,

- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,

- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych, dopełniających lub złamanych,

- stosuje w działaniach plastycznych kontrast barwny,

- podaje kilka przykładów kulturowego znaczenia barw,

- omawia wpływ barw zimnych i ciepłych na samopoczucie człowieka,

- wskazuje kolor lokalny na reprodukcji obrazu,

- określa temperaturę poszczególnych barw,

- prawidłowo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla technik:

 akwarelowej, temperowej, plakatowej,

- omawia na podstawie wykonanej pracy sposób malowania akwarelami, plakatówką, temperą,

- stosuje w działaniach plastycznych technikę lawowania z zastosowaniem szerokiej gamy barwnej,

- prawidłowo stosuje narzędzia i podłoże w technice pasteli olejnych,

- omawia efekty zastosowania określonego podłoża w technice pastelowej,

- stosuje technikę malowania i drapania,

- wykonuje pracę w technice kolażu dobierając odpowiednie materiały do tematu,

- dobiera technikę adekwatnie do zadanego tematu,

- korzysta z różnych źródeł informacji.

 - poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych,

- bierze czynny udział w zajęciach,

- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,

- zawsze posiada wymagane przybory i materiały niezbędne do wykonania prac plastycznych, dba

 o estetykę swojego miejsca pracy,

- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i zespołowych,

- wkłada dużo wysiłku oraz zaangażowanie w wykonywaną pracę,

**bardzo dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- rysuje z natury i z wyobraźni wykorzystując odpowiednie rodzaje linii i punktów,

- stosuje kontrast w działaniach plastycznych,

- omawia reprodukcję rysunku ,, Moja Agnes” pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków,

- wyjaśnia różnicę między walorem w malarstwie i w rysunku,

- prawidłowo stosuje technikę lawowania w działaniach plastycznych,

- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,

- przedstawia w rysunku cień rzucany przez przedmiot,

- omawia prezentowane dzieła sztuki,

- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,

- dobiera środki wyrazu plastycznego do realizacji zadania,,

- porównuje sposoby malowania plakatówką i temperą,

- wskazuje kolor lokalny na reprodukcji obrazu,

- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,

- wyjaśnia, czym różni się forma przestrzenna od rzeźby,

- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach plastycznych,

- wymienia poznane dziedziny sztuki,

- analizuje i porównuje dzieła sztuki,

**-** korzysta z różnych źródeł informacji.

**celujący –** otrzymuje uczeń, który:

- rozróżnia podstawowe dziedziny sztuki,

- czynnie posługuje się poznanymi terminami i wyjaśnia ich znaczenie,

- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,

- samodzielnie dobiera środki wyrazu plastycznego do realizacji zadania stosując wybraną technikę,

- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych,

- prawidłowo przedstawia w rysunku cień przedmiotu,

- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,

- wyjaśnia na podstawie wybranych obrazów wpływ techniki akwarelowej na wymowę dzieła,

- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,

- omawia środki wyrazu plastycznego zastosowane w pracy własnej i kolegów,

- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,

- wymienia główne dziedziny sztuki ludowej i potrafi je scharakteryzować,

- uzasadnia rolę sztuki użytkowej w formowaniu otoczenia człowieka

- ćwiczenia i prace plastyczne wykonuje starannie zachowując logikę kompozycji,

- świadomie organizuje płaszczyznę swoich prac zachowując zgodność wypowiedzi z tematem oraz logikę kompozycji,

- korzysta z różnych źródeł informacji,

- uczestniczy w działaniach plastycznych w szkole i poza nią.

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa V**

**dopuszczający** – otrzymuje uczeń, który:

 - wyjaśnia pojęcie faktury,

- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie,

- znajduje w podręczniku i odczytuje tekst omawiający zagadnienie.

- wyjaśnia znaczenie pojęć: forma, kompozycja, akcent plastyczny, perspektywa, oryginał, kopia,

 reprodukcja,

- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,

- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,

- wskazuje przykłady kompozycji centralnej, symetrycznej, otwartej i zamkniętej, statycznej i

 dynamicznej w najbliższym otoczeniu,

- wymienia niektóre cechy kompozycji rytmicznej,

- wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej,

- stosuje metodę odbijania elementów, tworząc kompozycję symetryczną,

- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą,

- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej oraz statycznej i dynamicznej,

- przedstawia na płaszczyźnie układ elementów z zastosowaniem kompozycji statycznej,

- tworzy kompozycję rytmiczną,

- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej, kulisowej,

- podejmuje próby przedstawienia na płaszczyźnie pojedynczego elementu pionowego i poziomego z zastosowaniem perspektywy zbieżnej,

- wymienia cechy perspektywy kulisowej, powietrznej i malarskiej,

- wymienia główne elementy perspektywy zbieżnej,

- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej,

- wyjaśnia, czym charakteryzuje się rysunek jako dziedzina sztuki,

- wymienia narzędzia rysunkowe,

- prawidłowo organizuje warsztat pracy,

- wykonuje rysunek na dowolny temat,

- wykonuje szkic wybranego fragmentu otoczenia,

- podaje zasady zachowania się w muzeum,

- wyjaśnia, czym jest malarstwo i wymienia jego rodzaje,

- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym,

- wyjaśnia, czym charakteryzuje się grafika jako dziedzina twórczości,

- wymienia cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,

- podaje rodzaje rzeźby,

- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,

- wykonuje prostą rzeźbę z plasteliny. - biernie uczestniczy w kulturze,

- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne,

- prace plastyczne wykonuje niestarannie lub niezgodnie z tematem,

- podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, ale jej nie kończy,

- często nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.

**dostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie.

- wyjaśnia, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,

- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych,

- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych,

- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,

- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych

 środków wyrazu,

- wyjaśnia, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta i zamknięta,

- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,

- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,

- przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej,

- wyjaśnia, czym charakteryzuje się kompozycja rytmiczna,

- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,

- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy,

- definiuje perspektywę rzędową i kulisową,

- przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem kompozycji

 kulisowej,

- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, wymienia jej rodzaje,

- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej,

- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,

- tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych

 barw,

- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których może zobaczyć dzieła sztuki,

- wymienia funkcje rysunku oraz elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,

- wykonuje rysunek stosując wybrane środki wyrazu,

- rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki,

- wykonuje szkic fragmentu otoczenia stosując wybrane środki wyrazu charakterystyczne dla

 rysunku,

- omawia rodzaje malarstwa,

- wyjaśnia pojęcia: obraz realistyczny i abstrakcyjny,

- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa,

- wyjaśnia pojęcia: znak plastyczny, liternictwo,

- wyjaśnia, czym charakteryzuje się rzeźba, jako dziedzina sztuki,

- wymienia przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,

- wyjaśnia, co to jest relief,

- wykonuje płaskorzeźbę (medal)

 –sporadycznie nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.

**dobry-** otrzymuje uczeń, który:

- wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych,

- wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka,

- omawia formy rzeźb *Dyskobol* Myrona i *Rzeźba parkowa* Barbary Hepworth,

- wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny,

- omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie,

- omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku,

- stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,

- wymienia i omawia cechy kompozycji symetrycznej na podstawie wybranej reprodukcji,

- porównuje kompozycję otwartą i zamkniętą wskazując między nimi różnice,

- tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie stosując

 wybrane techniki,

- określa rodzaj kompozycji danego dzieła,

- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,

- omawia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć,

- realizuje pracę na zadany temat stosując kompozycję rytmiczną z uwzględnieniem dowolnego

 rodzaju rytmu,

- określa rolę perspektywy w dziele plastycznym,

- przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej,

- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową,,

- tworzy kompozycję przestrzenną z zastosowaniem perspektywy kulisowej,

- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,

- stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,

- prawidłowo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu

 barw względem siebie,

- omawia obraz *Kaczeńce* Władysława Ślewińskiego pod kątem zastosowanej perspektywy,

- dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy,

- omawia funkcje szkicu,

- wykonuje rysunek z uwzględnieniem zróżnicowanej faktury i światłocienia,

- wyjaśnia, w jako sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocień w rysunku,

- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,

- określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przykładach,

- wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce,

- wykonuje szkic fragmentu otoczenia uwzględniając w pracy fakturę i światłocień,

- wyjaśnia, czym różni się malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,

- stosuje różne techniki malarskie , kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,

- określa sposób przedstawiania rzeczywistości w wybranych reprodukcjach obrazów: płaski

 lub przestrzenny,

- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym,

- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,

- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,

- wyjaśnia, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby,

- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy. - poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych,

- bierze czynny udział w zajęciach,

- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,

- zawsze posiada wymagane przybory i materiały niezbędne do wykonania prac plastycznych, dba

 o estetykę swojego miejsca pracy,

- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i zespołowych,

- świadomie wykorzystuje środki plastyczne oraz stosuje różnorodne techniki plastyczne przy

 zadaniach,

**bardzo dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia, czym różni się forma przestrzenna od rzeźby,

- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach plastycznych,

- omawia cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranych reprodukcji,

- stosuje akcent plastyczny,

- wymienia i omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej zastosowanych w reprodukcjach,

- prawidłowo wykorzystuje dowolne techniki i środki wyrazu w tworzeniu kompozycji statycznej i dynamicznej,

- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie stosując kompozycję rytmiczną,

- wyjaśnia pochodzenie nazwy ,, perspektywa kulisowa”,

- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki,

- prawidłowo stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej,

- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych dzieł,

- wyraża własne zdanie na temat danego rysunku,

- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni,

- omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów z podręcznika,

- wyjaśnia rolę plakatu w życiu codziennym,

- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą wybranym przykładzie,

- analizuje i porównuje dzieła sztuki,

**-** korzysta z różnych źródeł informacji.

- wkłada dużo wysiłku oraz zaangażowanie w wykonywaną pracę ,a jego prace twórcze charakteryzują się dużą estetyką i wysokim poziomem artystycznym,

**celujący –** otrzymuje uczeń, który:

- omawia rolę faktury w rzeźbie

- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,

- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,

- twórczo stosuje poznane rodzaje kompozycji w działaniach plastycznych,

- analizuje i porównuje dzieła sztuki pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,

- wykonuje dodatkowe zadania (np. albumy o artystach, prezentacje multimedialne),

- świadomie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,

- wskazuje różnice między szkicem a obrazem namalowanym według szkicu,

- w twórczy sposób posługuje się formą i fakturą w pracach rzeźbiarskich,

- świadomie organizuje płaszczyznę swoich prac zachowując zgodność wypowiedzi z tematem oraz logikę kompozycji,

- korzysta z różnych źródeł informacji,

- uczestniczy w działaniach plastycznych w szkole i poza nią.

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny w klasie VI**

**dopuszczający** – otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia pojęcia skansenu, zabytku oraz czym zajmuje się architekt,

- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,

- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny,

 - podaje podstawowe rodzaje grafiki,

- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej,

- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,

- wymienia cechy grafiki użytkowej i podaje jej przykłady w najbliższym otoczeniu,

- określa, czym zajmują się określone rodzaje grafiki- reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,

- prawidłowo organizuje swój warsztat pracy,

- wykonuje wyznaczone prace w działaniach zespołowych i indywidualnych,

- wyjaśnia pojęcie funkcjonalności przedmiotów,

- rysuje przedmioty codziennego użytku,

- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w których przejawia się sztuka ludowa,

- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową,

- przynosi na lekcję materiały na temat wybranych elementów sztuki ludowej regionu,

- z pomocą nauczyciela lub innego ucznia wykonuje wylosowane zadanie,

- wyjaśnia, czym jest instalacja, happening,

- podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji,

- wymienia zabytki swojego regionu,

- samodzielnie wykonuje ćwiczenia sprawdzające z podręcznika,

- próbuje analizować prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki,

- proste zadania o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje z pomocą nauczyciela,

- biernie uczestniczy w kulturze,

- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne,

- prace plastyczne wykonuje niestarannie lub niezgodnie z tematem,

- podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, ale jej nie kończy,

- często nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.

**dostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,

- wyjaśnia pojęcia: architekt, urbanista, konserwator zabytków,

- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,

- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni,,

- przynosi materiały na lekcję dotyczące zabytków w regionie, zaczerpnięte z różnych źródeł,

 - wyjaśnia, co to jest matryca,

- wymienia etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej,

- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły,

- chętnie wykonuje przydzielone zadania w pracy zespołowej,

- wyjaśnia, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,

- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego stosowane na co dzień,

- wymienia charakterystyczne cechy sztuki ludowej,

 - wymienia główne dziedziny sztuki ludowej,

- określa tematykę malarstwa sztuki ludowej,

- wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową,

- podaje przykłady wytworów sztuki ludowej,

- wyjaśnia pojęcie piety,

- wyjaśnia, czym jest instalacja,

- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych

 materiałów,

- podaje przykłady happeningu,

- wymienia zabytki swojego regionu oraz podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie,

- samodzielnie wykonuje ćwiczenia sprawdzające z podręcznika,

- próbuje analizować prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki pod kątem wykorzystania

 plastycznych środków wyrazu,

- w terminie przekazuje większość zadanych prac praktycznych,

- utrzymuje ład i porządek w miejscu pracy,

- samodzielnie wykonuje proste ćwiczenia praktyczne, uczestniczy w zabawach,

- potrafi podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców,

- sporadycznie nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.

-potrafi wymienić epoki i style w sztukach plastycznych oraz umiejscawia je na osi czasu.

**dobry-** otrzymuje uczeń, który:

- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,

- określa funkcję budowli na podstawie wybranej reprodukcji,

- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej,

- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem

 funkcjonalności i estetyki,

- bierze aktywny udział w działaniach zespołowych,

- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,

- wyjaśnia, co to jest akwaforta,

- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej,

- wyjaśnia pojęcia logo i billboardu,

- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,

- wyjaśnia, czemu służy grafika użytkowa,

- rozróżnia formy grafiki użytkowej,

- dokonuje selekcji gromadzonych materiałów dotyczących zabytków w regionie oraz sztuki ludowej regionu,

- dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym z rzemiosłem artystycznym,

- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki,

- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem

 ich funkcjonalności oraz estetyki,

- określa cechy piety i świątka na podstawie reprodukcji rzeźby ludowego twórcy,

- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,

- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice,

- wymienia główne regiony Polski i opisuje strój ludowy jednego z nich,

- opisuje słowami dzieła charakterystyczne dla sztuki ludowej,

- wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową,

- prawidłowo wykonuje wylosowane zadanie,

- poprawnie posługuje się terminami fotografia użytkowa i fotografia artystyczna,

- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną,

- wyjaśnia terminy: film komercyjny, artystyczny, animowany, 3D, spot reklamowy, videoklip,

- podejmuje próbę analizy przykładów różnych instalacji po kątem wykorzystanych materiałów,

- wyjaśnia, czym jest happening i podaje ich przykłady,

- wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki swojego regionu,

- samodzielnie wykonuje ćwiczenia sprawdzające z podręcznika,

- analizuje prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki pod kątem wykorzystania

 plastycznych środków wyrazu, określenia form twórczości, narzędzi i technik,

- poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych,

- bierze czynny udział w zajęciach,

- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,

- zawsze posiada wymagane przybory i materiały niezbędne do wykonania prac plastycznych, dba

 o estetykę swojego miejsca pracy,

- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i zespołowych,

- wkłada dużo wysiłku oraz zaangażowanie w wykonywaną pracę,

- świadomie wykorzystuje środki plastyczne oraz stosuje różnorodne techniki plastyczne przy

 zadaniach,

-potrafi scharakteryzować sztukę prehistoryczną, starożytną

- określa style w sztuce i charakteryzuje je.

- wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych.

**bardzo dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- określa zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni

 pod względem ich funkcjonalności,

- porównuje pracę architekta i urbanisty,

- wykazuje zaangażowanie i pomysłowość w działaniach zespołowych,

- przygotowuje na lekcję interesujące opisy zabytków,

- omawia etapy pracy nad akwafortą,

- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła

 artystycznego,

- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym,

- omawia obraz ludowego artysty pod kątem zastosowanych w nim środków wyrazu plastycznego,

- opisuje wnętrze izby wiejskiej i przedstawione w niej wyroby ludowych rzemieślników,

- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej,

- przygotowuje interesujące opisy do materiału ilustracyjnego,

- prawidłowo wykonuje wylosowane zadanie, a po jego wykonaniu pomaga innym osobom,

- analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów,

- prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów,

- wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i muzea,

- twórczo analizuje i interpretuje przedstawiane na lekcjach dzieła sztuki,

**-** korzysta z różnych źródeł informacji w przygotowaniu dodatkowych wiadomości,

- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych, potrafi uzasadnić swoje zdanie,

- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły,
- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- zawsze posiada wymagane przybory i materiały niezbędne do wykonania prac plastycznych, dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i zespołowych,
- wykorzystuje środki plastyczne oraz samodzielnie dobiera różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadania,
- wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych.

 -potrafi scharakteryzować sztukę prehistoryczną, starożytną ,podaje przykłady w poszczególnych dziedzinach sztuki: architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym

-potrafi rozpoznać i scharakteryzować wybrane dzieła architektury, rzeźby ,malarstwa, rzemiosła oraz podać cechy charakterystyczne dla określnego stylu od wczesnego chrześcijaństwa do XX w., stosuje właściwe nazewnictwo.

**celujący –** otrzymuje uczeń, który:

- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,

- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,

- wykonuje pracę wykazując dużą biegłość w przedstawianiu przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy zbieżnej i innych środków wyrazu,

- porównuje dwa różne dzieła architektury uzasadniając własną opinię na temat analizowanych dzieł,

- wykazuje twórczą inicjatywę w działaniach zespołowych,

- podaje propozycje zakomponowania przygotowanych na lekcje materiałów podczas realizacji zadania zespołowego,

- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,

- projektuje trójwymiarowe przedmioty o rozbudowanej formie, uwzględniając ich estetykę

 i funkcjonalność,

- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej,

- omawia różnice występujące między strojami ludowymi wybranych regionów,

- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu,

- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych,

- samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów,

- sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły,

- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,

- świadomie organizuje płaszczyznę swoich prac zachowując zgodność wypowiedzi z tematem oraz logikę kompozycji,

- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,

- korzysta z różnych źródeł informacji,

- wykonuje dodatkowe zadania (np. albumy o artystach polskich i zagranicznych, w tym na temat artysty działającego w najbliższej okolicy i jego twórczości; prezentacje multimedialne),

- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,

- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne zainteresowania oraz uzdolnienie plastyczne,

- potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych, podaje przykłady ich twórczości

- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki uzasadniając ich wartość artystyczną.

-analizuje zabytki w poszczególnych dziedzinach sztuki wskazując na cechy charakterystyczne dla danego okresu, stylu.

-umie wskazać rozwój sztuki na przestrzeni dziejów w poszczególnych jej dziedziach.