**ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE – WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY W GIMNAZJUM**

Celem przedmiotowego systemu oceniania jest wspieranie ucznia w rozwoju intelektualnym i osobowościowym oraz trafne i rzetelne wnioskowanie o jego wiedzy i umiejętnościach z różnych dziedzin sztuki. Wymagania edukacyjne formułowane są na podstawie podstawy programowej obowiązującej w danym roku szkolnym oraz programu autorskiego zajęć artystycznych (kształcenie muzyczne i plastyczne) .

**Ocenie podlegają:**

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

2. Tworzenie wypowiedzi, prac plastycznych i ekspresji muzycznej

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

**I.**                  **ZASADY OCENIANIA.**

1.  Zakres wiadomości i umiejętności z zajęć artystycznych  przedstawiony jest uczniom na początku roku szkolnego podczas lekcji organizacyjnej,

2. Przedmiotem oceny z zakresu zajęć artystycznych jest:

a)      przyrost wiedzy i umiejętności określone wymaganiami programowymi,

b)      wykorzystywanie własnych możliwości intelektualnych i uzdolnień,

c)      aktywność i kreatywność podczas zajęć i działalność pozalekcyjna w sferze plastycznej i muzycznej

d)      wkład pracy ucznia w ćwiczenia twórcze,

3.  Ocena różnych form działalności ucznia w zakresie zajęć artystycznych jest jawna i zrecenzowana
przez nauczyciela,

2.

  a)    nauczyciel wyjaśnia błędy popełnione przez ucznia i udziela wskazówek do poprawnego wypełniania zadania,

4. Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do lekcji raz w semestrze,

5. Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego i systematycznego rozwiązywania poleceń pisemnych.

**II. OPIS ZAŁOŻONYCH OSIĄGNIĘĆ UCZNIA**

•   Rozpoznawanie wielkich dzieł sztuki europejskiej i polskiej (architektura, malarstwo, rzeźba, w tym najważniejsze pomniki, utwory muzyczne ) od prehistorii do współczesności, z umiejętnością określenia epoki, w której powstały. W przy­padku sztuki współczesnej podstawowe umiejętności subiektywnego warto­ściowania jej dzieł.

•  Znajomość nazwisk i dzieł współczesnych artystów polskich: plastyków, także twórców muzyki. którzy odnieśli sukces światowy.

•   Pogłębienie znajomości twórczości najważniejszych artystów – plastyków i muzyków-kompozytorów.

•   Orientacja (z rzeczywistym odczuciem) w wielorakich funkcjach sztuki - plastyki, także muzyki jako źródła przeżyć estetycznych, religij­nych, intelektualnych, jako czynników stabilizujących duchową równowa­gę.

•   Trwały nawyk kontaktu ze sztuką przez wizyty w teatrze, muzeach, galeriach, filharmonii .

•  Podstawowe umiejętności plastyczne i muzyczne; poczucie potrzeby własnej aktywności w tych dziedzinach jako wartościowego sposobu spędzenia czasu wolnego i zarazem uczestnictwa w kulturze.

•            Utrwalona umiejętność i potrzeba estetycznego, schludnego wyglądu oraz estetyki najbliższego otoczenia osiągniętej przez środki dostępne, tzn. nie­zależnie od sytuacji materialnej rodziny. Instynkt społeczny we wspólnym uczes­tnictwie w działaniach na rzecz estetyki i ładu w otoczeniu szerszym (dom, osiedle).

•            Wykształcenie zdolności pełnej percepcji wizualnej - zdolności skupiania uwagi na strukturach świadomie zorganizowanych (dziełach człowieka) i niezorganizowanych (tworach natury) dla pełnego, wyposażonego w reflek­sję i zdolność oceny przeżywania świata.

•            Zdolność rozumienia języka współczesnej cywilizacji: komunikatów pozawerbalnych - języka struktur przestrzennych, barw, znaków prostych i złożonych, dźwięków, różnych gatunków muzyki.

•            Patriotyzm lokalny: szacunek dla artystycznych tradycji własnego środowiska.

**III.**          **FORMY SPRAWDZANIA I OCENIANIA**

1)  Odpowiedzi ustne (z trzech ostatnich jednostek lekcyjnych):

ocenie podlegają:

 - stosowanie fachowej terminologii plastycznej,

-            umiejętność analizy dzieła sztuki,

-            samodzielność wypowiedzi,

-            umiejętność argumentowania własnych poglądów na temat sztuki,

-            krytyczne i subiektywne ocenianie wydarzeń w życiu artystycznym,

3)  Prace domowe (ćwiczenia, twórczość własna, analiza dzieł sztuki, analiza tekstów źródłowych),

-  uczeń ma obowiązek systematycznego przygotowywania prac domowych oraz dokonania poprawy pracy domowej w wypadku otrzymania oceny go niezadowalającej,

-  uczeń uzyskuje wyjaśnienie popełnianych błędów i otrzymuje wytyczne do poprawnego przygotowania pracy domowej,

-  uczniowie z dysfunkcjami określonymi opinią PPP oraz ograniczonymi zdolnościami plastycznymi oceniani są w większym stopniu za wkład pracy i zaangażowanie w wykonywanie poleceń,

4)  Aktywność na lekcji:

-  zaangażowanie, zainteresowanie omawianymi zagadnieniami,

-  śmiałe wyrażanie własnych poglądów, kreatywność, jasne i precyzyjne argumentowanie własnego stanowiska,

-  zgodność wypowiedzi z tematem,

-  umiejętność operowania fachowym słownictwem,

-  umiejętność pisania scenariusza,

-  umiejętność wykonania prezentacji,

-  umiejętność przygotowania przedstawienia słowno - muzycznego,

-  umiejętność pracy w projekcie edukacyjnym.

5)    Prace twórcze:

-  estetyka wykonania,

-  zgodność pracy z zadanym tematem,

-  inwencja twórcza, symbolika przekazów,

-  umiejętność interpretacji nastroju poprzez barwę,

-  znajomość i umiejętność wykorzystywania różnorodności technik tworzenia,

 -  umiejętność operowania fachowym słownictwem,

-  umiejętność wykonania prezentacji,

-  umiejętność śpiewu ,w tym prawidłowego użycia aparatu wokalnego,

-  umiejętność pracy w projekcie edukacyjnym.

6)    Aktywność pozalekcyjna - udział uczniów w formach pracy pozalekcyjnej:

-  reprezentowanie szkoły w konkursach plastycznych i muzycznych,

-  współtworzenie oprawy muzyczno- plastycznej do uroczystości szkolnych.

**IV.    SPOSÓB USTALANIA OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWEJ.**

1)  Przy wystawianiu oceny semestralnej i końcowej nauczyciel bierze pod uwagę oceny cząstkowe :

a)              odpowiedzi ustne .

b)             aktywność na lekcjach.

c)              prace domowe.

d)            aktywność twórcza.

e)              działalność pozalekcyjna.

**V.  PROPOZYCJE OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW USTALA SIĘ W NASTĘPUJĄCY SPOSÓB:**

Ocena niedostateczna
Uczeń:
- jest z reguły nieobecny na lekcjach bez usprawiedliwienia lub nie wykazuje zupełnie postawy twórczej w działaniu na zajęciach;
- jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych;
- nie wykazuje chęci zdobywania wiedzy i nie posiada minimalnych wiadomości objętych
- programem z zakresu wiedzy o muzyce i sztukach plastycznych;
- nie wykonuje poleceń nauczyciela, ćwiczeń, prac w grupach i zadań muzycznych i plastycznych;
- nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy.

Ocena dopuszczająca
Uczeń:
- jest często nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów
edukacyjnych;
- wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu na zajęciach;
- wykazuje się małą chęcią zdobywania wiedzy i posiada fragmentaryczną wiedzę z
z zakresu wiedzy o muzyce i sztuk plastycznych;
- nie angażuje się w sposób odpowiedni w projekt artystyczny – nie uczestniczy w pracy zespołu oraz nie realizacje przydzielonych mu zadań;
- ćwiczenia, zadania i polecenia nauczyciela wykonuje rzadko, często  nie na temat i niestarannie;
- wykazuje mała wolę zmiany postawy i poprawy;
- często nie odrabia prac domowych.

Ocena dostateczna
Uczeń:
- z reguły jest przygotowany do lekcji – posiada wymagane materiały edukacyjne
- wykazuje postawę twórczą w działaniu na lekcji
- wykazuje się chęcią w zdobywaniu wiedzy, ale jego zasób informacji jest podstawowy z zakresu - wiedzy o muzyce i sztuk plastycznych;
- potrafi wymienić część form muzycznych i podstawowych kompozytorów z poszczególnych epok, dokonuje fragmentarycznej analizy tekstów literackich i dzieł sztuki;
-ma niepełną wiedzę na temat pojęć związanych muzyką i sztukami plastycznymi;
- posiada małą zdolność analizy i syntezy, rzadko włącza się w dyskusję i w planowanie
oraz projektowanie działań;
- zna tylko niektóre określenia muzyczne i z zakresu sztuk plastycznych oraz rzadko ich używa w wypowiedzi słownej i pisemnej;
- poprawnie wykonuje ćwiczenia i zadania lekcyjne;
- odrabia prace domowe, choć nie zawsze poprawnie;
- rzadko angażuje się w życie kulturalne klasy, szkoły;
- nie zawsze dba o estetykę, oryginalność wykonanych prac oraz ich zgodność z zadanym tematem
- słabo angażuje się w działanie w zespole.

Ocena dobra
Uczeń:
- wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania i rozwoju osobistego;
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane materiały edukacyjne;
- ma wymaganą wiedzę programową na poziomie dobrym, chętnie się uczy;
-sprawnie posługuje się terminologią z zakresu historii sztuki i sztuk plastycznych– potrafi je krótko scharakteryzować, dokonuje częściowej analizy dzieł muzycznych i analizuje dzieła sztuki;
- posługuje się podstawową terminologią z zakresu wiedzy o muzyce i sztuk plastycznych;
- starannie, estetycznie zgodnie z określonym tematem wykonuje ćwiczenia muzyczne i plastyczne;
- posiada zdolność analizy i syntezy utworu muzycznego i dzieła sztuki;
- odrabia dobrze prace domowe;
- w sposób właściwy, choć niewyczerpujący, angażuje się w pracę zespołu w zakresie
powierzonych mu zadań;
- czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły.

Ocena bardzo dobra
Uczeń:
- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji lub na rzecz danego projektu;
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane, czasem nadprogramowe, materiały
edukacyjne;
- dokonuje analizy dzieł muzycznych i dzieł sztuki;
- posługuje się terminologią z zakresu wiedzy o muzyce i historii sztuki;
- sprawnie i ciekawie dokonuje analizy utworów muzycznych, wypowiada się na - temat sztuki oraz bierze udział w dyskusjach, wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski;
- projektuje i realizuje działania artystyczne;
- starannie wykonuje ćwiczenia oraz zadania lekcyjne, poszukując oryginalnych rozwiązań;
- efekt końcowy jego pracy jest zawsze zgodny z tematem i zadaniem;
- bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, wydarzeniach kulturalnych;
- jest pomysłodawcą i koordynatorem zadań w zespole, w sposób sprawny i oryginalny
- wywiązuje się z przydzielonych mu zadań.

Ocena celująca
Uczeń:
To, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
- wykazuje wyjątkową postawę twórczą i bardzo dużą chęć działania na lekcjach i na rzecz projektów artystycznych;
- jest zawsze przygotowany – posiada materiały potrzebne do realizacji zajęć –wymagane oraz nadprogramowe;
- swobodnie operuje pełną wiedzą programową i ponadprogramową;
- jest zainteresowany sztuką w sposób szczególny;
- pracę koncepcyjną, ćwiczenia i zadania lekcyjne oraz projekty wykonuje zgodnie z tematem, a jego - rozwiązania są ciekawe i oryginalne;
- celowo stosuje wiedzę z zakresu dziejów sztuki i środków formalnych oraz wiedzy o
muzyce, muzykach i sztukach plastycznych do własnej ekspresji muzycznej i plastycznej;
- jest osobą inspirującą własnymi pomysłami zespół, w którym pracuje.

**MUZYKA – WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY W GIMNAZJUM**

**1. Specyfika oceniania z przedmiotu Muzyka**

a) Ocena osiągnięć uczniów uwzględnia następujące kryteria:

- wiedzę teoretyczną z zakresu muzyki  oraz podłoże historyczne,

- zaangażowanie ucznia, jego postawę i aktywność,

- umiejętność pracy w grupie,

-umiejętności praktyczne (śpiew, tworzenie prostych akompaniamentów rytmicznych)

b) Oceny wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych są pochodną odpowiedzi ustnych, pisemnych sprawdzianów kontrolnych, prac domowych, działań muzycznych.

c) Zaangażowanie ucznia, jego postawę, aktywność i umiejętność pracy w grupie ocenia się na podstawie:

-stopnia zainteresowania przedmiotem,

-wykazywanej chęci do śpiewania i gry na instrumentach,

-aktywnego udziału w lekcji,

- postawę ucznia wobec wytworów sztuki,

-zaangażowanie w życie kulturalne klasy i szkoły.

**2. Zasady Przedmiotowego Sposobu Oceniania.**

a) Zakres wiadomości i umiejętności z zakresu muzyki przedstawiany jest uczniom w czasie lekcji organizacyjnej.

 b) Ocena jest jawna dla ucznia i komunikowana z uczniem- nauczyciel wyjaśnia popełnione błędy, udziela wskazówek, do poprawnego wykonania zadania.

c) uczeń ma prawo raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji,

d) uczeń ma obowiązek starannego prowadzenia zeszytu przedmiotowego,

e) uczeń ma obowiązek samodzielnie wykonywać polecenia pisemne w zeszycie przedmiotowym.

**3. Formy sprawdzania i oceniania**

a) **Odpowiedzi ustne** ( z trzech ostatnich jednostek lekcyjnych): ocenie podlegają:

umiejętność stosowania fachowej terminologii muzycznej,

umiejętność analizowania dzieła muzycznego,

samodzielność wypowiedzi,

umiejętność wnioskowania i wyrażania własnych poglądów popartych logiczną argumentacją,

krytyczna i subiektywna ocena wydarzeń w życiu artystycznym,

b) **Kartkówka** obejmuje zakres jednej lub dwóch jednostek lekcyjnych, jest zapowiedziana.

c) **Sprawdzian-** obejmuje zakres jednej epoki lub określonej przez nauczyciela partii materiału, zapowiedziany z tygodniowym wyprzedzeniem, poprzedzony lekcją powtórzeniową, uczeń ma obowiązek bycia przygotowanym do powtórzenia, sprawdzian jest oceniany według następującej punktacji:

100%- 98% celujący

97%-90% bardzo dobry

89%- 75% dobry

74%- 55% dostateczny

54%-35% dopuszczający

34% i mniej niedostateczny

  uczeń, który uzyska ocenę niedostateczna ze sprawdzianu może ja poprawić , po uprzednim ustaleniu z nauczycielem.

**d) Prace domowe-**uczeń ma obowiązek samodzielnego i systematycznego odrabiania prac domowych, koniecznie dokonuje poprawy pracy domowej  w sytuacji uzyskania oceny niedostatecznej

e) **Aktywność ucznia na zajęciach**:

-zaangażowanie, zainteresowanie omawianymi zagadnieniami,

- wyrażanie własnych poglądów poparte argumentacją,

- wnioskowanie, poszukiwanie rozwiązań problemu,

- komunikatywność prezentowanych  przemyśleń

- kreatywna praca w grupie,

- śmiałe wykonywanie wokalne utworów,

**4. Ustalanie oceny semestralnej i końcoworocznej.**

a) nauczyciel ustalając ocenę semestralna lub końcową bierze pod uwagę oceny cząstkowe z przedmiotu według następującej hierarchii ważności:

sprawdziany i kartkówki

odpowiedzi ustne

prace domowe

aktywność na lekcji

działalność pozalekcyjna

**Wymagania edukacyjne**

1.Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności

objętych podstawą programową w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo: czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,

wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),

podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),

reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych, wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról, uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,

 starannie  wykonuje ćwiczenia  muzyczne,

potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.

3. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie, poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów, odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról, najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.

4.      Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,

czasami poprawnie formułuje wnioski,

ma problemy z obroną swoich poglądów,

najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

5. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie  wymagań koniecznych, a także:

nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, biernie uczestniczy w dyskusjach,

niestarannie wykonuje ćwiczenia,

nie formułuje własnych wniosków.

6.      Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w  podstawie programowej oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,

- nie bierze udziału w działaniach twórczych,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,

- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości, czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach