| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe** | **•** wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu  **•** dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej | **•** omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu  **•** wypowiada się na temat obrazów poetyckich  w wierszach | **•** porównuje wybrane elementy świata przedstawionego  w różnych utworach  **•** analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką  **•** analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich | **•** interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym  **•** podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich  i kulturowych  **•** dostrzega symboliczne treści w utworach literackich  i plastycznych  **•** stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów  **•** dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich  **•** w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny  **•** kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury  **•** wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska  **•** ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury |
| **•** zna pojęcie *fikcja literacka*  **•** wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego | **•** odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości  **•** wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego | **•** odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości  **•** wypowiada się na temat fantastyki w baśniach, mitach  i legendach | **•** określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej  **•** wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych  **•** wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni |
| **•** rozpoznaje czytany utwór jako baśń, mit, legendę, dziennik, pamiętnik, powieść detektywistyczną i podróżniczą | **•** wskazuje cechy gatunkowe baśni, mitu, legendy, dziennika, pamiętnika | **•** wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich  **•** omawia funkcję mitów i legend | **•** funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji |
| **•** zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia*, *uosobienie*, *ożywienie*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*, *apostrofa* | **•** rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienie i ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy | **•** wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia), wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy | **•** objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach |
| **•** wskazuje tytuł, podtytuł, puentę utworu  **•** wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu | **•** nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu | **•** dostrzega funkcję tytułu, podtytułu, puenty, punktu kulminacyjnego jako elementu konstrukcyjnego utworu | **•**analizuje wpływ tytułu, podtytułu, puenty na interpretację tekstu |
|  | **•** rozpoznaje wers, zwrotkę  i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie *rytm* | **•** odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów | **•** określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź  **•** zna pojęcia *rymy męskie*  i *żeńskie* oraz *rymy dokładne*  i *niedokładne* | **•** używa funkcjonalnie pojęć *wiersz rymowy*, *bezrymow*y oraz *rymy* i *rytm* podczas analizy wiersza |  |
| **•** wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność | **•** omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć wątek i akcja | **•** analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym | **•** stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń |
| **•** zna pojęcie *dialog*, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu | **•** objaśnia pojęcie *dialog* | **•** porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora | **•** omawia sposób zapisu dialogu w tekście |
| **•** zna pojęcia *podmiot liryczny*, *narrator*, *bohater* | **•** omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego | **•** określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu | **•** charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach |
| **•** zna pojęcia *narracja pierwszoosobowa* i *narracja trzecioosobowa***a** | **•** odróżnia narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego | **•** objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście | **•** wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji w analizie tekstu |
| **•** wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego | **•** określa cechy bohaterów różnych typów  **•** objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny | **•** prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego | **•** posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze |
| **•** określa tematykę utworu | **•** omawia tematykę utworu | **•** określa problematykę utworu | **•** omawia problematykę utworu |
| **•** zna pojęcie *wątek* | **•** objaśnia pojęcie *wątek* | **•** używa funkcjonalnie pojęcia *wątek* | **•** skazuje różne wątki  w utworze |
| **•** nazywa swoje reakcje czytelnicze | **•** opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | **•** opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | **•** opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury |
|  | **•** odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym | **•** rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach | **•** odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach |  |
| **•** wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych | **•** określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych | **•** zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniam**i** | **•** komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków |
| **•** wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu | **•** przedstawia własne rozumienie utworu | **•** uzasadnia swoje rozumienie utworu | **•** funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu |
| **•** podejmuje próbę interpretacji tekstów | **•** wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenia | **•** wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich | **•** wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury |
| **•** wypowiada się na temat postaci literackiej, wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohater**a** | **•** wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń | **•** ocenia bohatera literackiego | **•** posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji |
| **•** posługuje się pojęciami: *dobro* – *zło*, *przyjaźń* – *wrogość*, *prawda* – *kłamstwo*, *pokój* – *wojna* w odniesieniu do treści omawianych utworów | **•** rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich | **•** zestawia wartości i ich przeciwieństwa w utworach na zasadzie kontrastu | **•** odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury |
| **•** rozpoznaje tekst literacki  rozpoznaje artykuł prasowy | **•** rozpoznaje tekst informacyjny  **•** wymienia cechy artykułu prasowego | **•** odróżnia tekst literacki od informacyjnego  **•** odróżnia tekst prasowy od literackiego | **•** określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego, prasowego |
| **•** wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | **•** odczytuje informacje wyrażone wprost | **•** dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio | **•** odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio |
|  | **•** określa temat tekstu  **•** używa pojęcia *przesłanie* w odniesieniu do legendy i mitu | **•** wyciąga wnioski z tekstu  **•** odczytuje przesłanie niektórych legend i mitów | **•** określa główną myśl tekstu  **•** odczytuje przesłania legend i mitów | **•** analizuje i interpretuje główną myśl tekstu  **•** formułuje samodzielnie przesłanie legendy i mitu |  |
| **•** objaśnia pojęcie *tytuł*, *wstęp*, *rozwinięcie*, *zakończenie*, *akapit* | **•** wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne | **•** określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia | **•** omawia relacje między częściami wypowiedzi |
| **•** wydobywa z tekstu wskazane informacje | **•** porządkuje informacje  z tekstu | **•** odróżnia informacje ważne od drugorzędnych | **•** hierarchizuje informacje |
| **•** wskazuje określenia opisujące i oceniające | **•** odróżnia określenia opisujące od oceniających | **•** wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów tekstów | **•** objaśnia subiektywny charakter opinii |
| **• r**ozpoznaje czytany utwór jako komiks | **•** wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | **•** unkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru | **•** charakteryzuje komiks jako tekst kultury |
| **•** odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego  **•** odróżnia film od programu informacyjnego | **•** rozpoznaje różne teksty kultury  **•** wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru | **•** nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) | **•** objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych |
| **•** posługuje się terminami: *lalki*, *kostium*, *rekwizyty*, *dekoracja* w kontekście widowiska teatralnego  **•** posługuje się pojęciami związanymi z filmem: *aktor*, *reżyser*, *scenariusz filmowy* | **•** posługuje się terminami związanymi z teatrem lalkowym, zna pojęcie *znaki teatru*  **•** wie, jak zbudowany jest scenariusz filmowy  **•** rozpoznaje wybrane gatunki filmowe | **•** wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje znaków teatralnych  **•** posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową | **•** rozpoznaje znaki teatru  i środki wyrazu charakterystyczne dla teatru lalkowego  **•** określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego |
| **•** zna pojęcie *adaptacja utworu literackiego* | **•** objaśnia pojęcie *adaptacja utworu* w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych | **•** wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją | **•** wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową |
|  | **•** wypowiada się na temat treści tekstów kultury | **•** porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia | **•** komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia | **•** odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń |  |
| **•** dokonuje odczytania  tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja) | **•** dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks) | **•** dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż) | **•** dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) |
| **•** z uwagą odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | **•** świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe  i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | **•** wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | **•** aktywnie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych |
| **II. Kształcenie językowe** | **•** rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki oraz niektóre liczebniki  i przyimki | **• r**ozpoznaje w tekście liczebniki oraz przyimki | **•** wskazuje różnice między różnymi częściami mowy | **•** określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu | **•** świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki  **•** swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzeń i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych  **•** funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu  **•** swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji |
| **•** rozpoznaje odmienne części mowy | **•** rozpoznaje nieodmienne części mowy | **•** odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o odmiennych  i nieodmiennych częściach mowy |
| **•** rozpoznaje formy bezokolicznika | **•** dostrzega rolę czasownika  w wypowiedzi | **•** rozumie funkcję bezokolicznika | **•** funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o osobowych  i nieosobowych formach czasownika w wypowiedziach |
|  | **•** rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika | **•** rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego odpowiednio: przymiotnika i liczebnika | **•** oddziela temat fleksyjny od końcówki | **•** określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu | **•** przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii  **•** przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej  **•** świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi  **•** samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania |
| **•** wyszukuje i wskazuje  w tekście czasowniki  w stronie czynnej i w stronie biernej | **•** przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie | **•** poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | **•** używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi |
| **•** stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych | **•** przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej | **•** stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | **•** stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych |
| **•** używa przymiotników  i przysłówków we właściwych kontekstach | **•** rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata | **•** uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech  i właściwości | **•** używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy |
| **•** zna pojęcia *podmiot*, *orzeczenie*, *przydawka*, *dopełnienie*, *okolicznik* | **•** rozpoznaje podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu | **•** rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu | **•** wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu |
| **•** wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych  **•** nazywa niektóre typy związków wyrazowych | **•** objaśnia pojęcia *związek zgody*, *związek rządu*, *związek przynależności*  **•** wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów | **•** używa ze zrozumieniem pojęć *związek zgody*, *związek rządu*, *związek przynależności*  **•** odróżnia różne typy związków wyrazowych | **•** używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań |
| **•** rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające  i rozkazujące | **•** używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających  i rozkazujących | **•** używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi |
|  | **•** odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zna pojęcia *zdanie pojedyncze* i *zdanie złożone* | **•** rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone, odróżnia zdanie i wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika | **•** rozpoznaje równoważnik zdania, określa typy zdań złożonych współrzędnie | **•** określa funkcję zdań współrzędnie złożonych różnego typu |  |
| **•** przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie | **•** przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie | **•** rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych | **•** wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| **•** rozpoznaje wersję mówioną  i pisaną języka | **•** objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej | **•** wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego | **•** funkcjonalnie posługuje się wersja mówioną i pisaną języka |
| **•** wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej ,  a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny | **•** posługuje się oficjalną  i nieoficjalną odmianą polszczyzny | **•** posługuje się oficjalną nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form | **•** zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny |
| **•** rozumie dosłowne i proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | **•** odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych | **•** rozpoznaje wyrazy wieloznaczne | **•** świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi |
| **•** zna pojęcie *związek frazeologiczny* | **•** używa stałych związków  wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu | **•** używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | **•** używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| **•** świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje | **•** stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi | **•** posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi | **•** podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się |
| **•** używa ze zrozumieniem pojęć *synonim*, *wyraz bliskoznaczny* | **•** wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami | **•** świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami | **•** funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi |
|  | **•** w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością | **•** wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu | **•** używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu | **•** stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu |  |
| **•** rozumie, że tekst jest komunikatem | **•** rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny | **•** wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów |
| **•** zna pojęcia *nadawca* i *odbiorca wypowiedzi*, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych | **•** identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach, legendach | **•** identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej | **•** funkcjonalnie posługuje się terminami nadawca i odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury |
| **•** określa sytuację komunikacyjną | **•** rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi | **•** dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej | **•** posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji stosownie do sytuacji |
| **•** rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki | **•** rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała | **•** rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji | **•** nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej |
| **•** zna pojęcia *głoska*, *litera*, *sylaba* | **•** objaśnia różnicę między głoską a literą | **•** określa funkcje głosek, liter, sylab | **•** wykorzystuje wiedzę  o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów |
| **•** zna pojęcie *etykieta językowa* i stara się stosować jej zasady | **•** stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych | **•** przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych  w korespondencji | **•** przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych |
|  | **•** zna zasady pisowni:  – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i i przysłówkami  – wielką i małą literą  – przyimków i wyrażeń przyimkowych  – *ą* i *ę* oraz -*em* i -*om*  – i po spółgłoskach  – zakończeń -*i*, -*ii*,-*ji* | **•** stara się przestrzegać poprawności ortograficznej  w zakresie pisowni:  – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – przyimków i wyrażeń przyimkowych  – *ą* i *ę* oraz -*em* i -*om*  – i po spółgłoskach  – zakończeń -*i*, -*ii*,-*ji*  w podanym zestawie ortogramów | **•** stosuje w większości wyrazów zasady pisowni:  – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – przyimków i wyrażeń przyimkowych  – *ą* i *ę* oraz -*em* i -*om*  – i po spółgłoskach  – zakończeń -*i*, -*ii*,-*ji*  w podanym zestawie ortogramów | **•** stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni:  – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – przyimków i wyrażeń przyimkowych  – *ą* i *ę* oraz -*em* i -*om*  – i po spółgłoskach  – zakończeń -*i*, -*ii*,-*ji*  w podanym zestawie ortogramów |  |
| **•** zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | **•** stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania spółgłosek dźwięcznych  i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach | **•** stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych  i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach | **•** stosuje we wszystkich wyrazach zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych  i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach |
| **•** zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem | **•** stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń, zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych | **•** stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym | **•** stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | **•** udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania  **•** słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie | **•** krótko wypowiada się na podany temat związany  z otaczającą rzeczywistością  **•** włącza się do rozmowy  w kulturalny sposób | **•** wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury  **•** reaguje na wypowiedzi innych rozmówców | **•** świadomie porządkuje  i komponuje treść swoich wypowiedzi  **•** prezentuje własne stanowisko w rozmowie | **•** pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi  **•** swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu  w wypowiedziach ustnych |
|  | **•** rozpoznaje argumenty  w wypowiedzi | **•** posługuje się argumentami  w rozmowie | **•** rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji | **•** używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska | **•** operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych  **•** w sposób szczególny dba  o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną  i składniową wypowiedzi  **•** zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną  i podział logiczny  w formie akapitów  **•** podejmuje działalność literacką i kulturalną  **•** prowadzi blog internetowy tworzy prezentacje multimedialne  **•** redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową |
| **•** tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi | **•** zna pojęcie *akapit i*rozumie jego funkcję w wypowiedzi | **•** tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym | **•** tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi |
| **•** wyszukuje w tekście informacje | **•** ocenia przydatność uzyskanych informacji | **•** dokonuje selekcji informacji | **•** wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji |
| **•** tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | **•** tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | **•** tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | **•** tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe |
| **•** recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy | **•** artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu | **•** recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym | **•** głosowo interpretuje tekst |
| **•** sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi | **•** sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy  i szczegółowy wypowiedzi | **•** stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego  i szczegółowego | **•** dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego  i szczegółowego |
| **•** redaguje według podanego wzoru proste notatki  w różnych formach | **•** tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu | **•** rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek |
|  | **•** opowiada o treści przeczytanych utworów | **•** omawia problematykę przeczytanych utworów | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów | **•** opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury |  |
| **•** wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | **•** używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS | **•** zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej |
| **•** tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu | **•** tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów | **•** tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu | **•** tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów |
| **•** podejmuje próby redagowania scenariusza | **•** pisze scenariusz filmowy, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | **•** samodzielnie pisze scenariusz filmowy, na podstawie fragmentów lektury | **•** pisze scenariusz filmowy na podstawie własnych pomysłów |
| **•** odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | **•** stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych | **•** funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | **•** funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |
| **IV. Samokształcenie** | **•** czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne | **•** czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | **•** czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację  w zależności od treści | **•** czytając głośno, przekazuje intencję tekstu | **•** wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji  **•** opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików  **•** wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego  **•** zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)  **•** przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu  **•** opisuje źródła internetowe  **•** bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| **•** zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł | **•** porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje | **•** zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu | **•** opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji |
| **•** korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe) | **•** wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji | **•** selekcjonuje informacje  w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych | **•** gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji |
| **•** korzysta z zasobów szkolnej biblioteki | **•** zna zasady korzystania  z zasobów bibliotecznych | **•** korzysta z zasobów bibliotek *on-line* | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji |
| **•** korzysta ze słownika ortograficznego  **•** potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklpedii | **•** zna budowę słownika ortograficznego  **•** wyszukuje hasła w encyklopedii | **•** korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  **•** korzysta z informacji zawartych w encyklopedii | **•** określa funkcje słowników  **•** korzysta ze słowników on-line |
| **•** podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu | **•** ocenia przydatność uzyskanych informacji | **•** konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych | **•** krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł |
| **•** zna legendy związane ze swoim regionem | **•** wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń  i postaci związanych ze sowim regionem | **•** wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu | **•** aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu |
| **•** korzysta z internetu w celach edukacyjnych  **•** kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej | **•** rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | **•** zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | **•** postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań |
| **Lektura obowiązkowa  i uzupełniająca** | **•** czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | **•** czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | **•** czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | **•** czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | **•** chętnie czyta i zna wiele tekstw ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.